

XVIII Encontro de Jovens Pesquisadores Universidade de Caxias do Sul - 2010

Literatura Regional: Alteridade e Tradição Ocidental em Augusto Meyer e Luiz Antonio de Assis Brasil

Rochele Viganó da Rosa (PIBIC/CNPq), Ilva Maria Boniatti (Orientador(a))

No projeto (I) “Literatura regional: alteridade e tradição ocidental em Augusto Meyer e Luiz Antonio de Assis Brasil” tem por objetivo um estudo teórico sobre as figuras da alteridade na literatura (séculos XX e XXI). A presença de autores europeus que passaram pelo Brasil, tais como Giuseppe Ungaretti, Blaise Cendrars, Lévi-Strauss evidenciando a repercussão desses autores nas obras sul-rio-grandenses de Augusto Meyer e Luiz Antonio de Assis Brasil. Estabeleceu-se o fichamento biobibliográfico, leitura, resumo das obras de cada um dos autores. A metodologia aplicada dá ênfase à interdisciplinaridade, utilizando aportes de outras disciplinas como a literatura, história, filosofia. Para a realização da pesquisa foram abordados estudos de textos teóricos, revisitando a questão da Alteridade, Identidade, Memória e Imagem verificando a presença desses conceitos nas obras *Coração Verde* e *Poemas de Bilu* (Augusto Meyer); *O homem amoroso, Concerto Campestre* e *O Pintor de Retratos* (Luiz Antônio de Assis Brasil); *A Alegria* (Giuseppe Ungaretti); *Le Panamá* (Blaise Cendrars) e *Tristes Trópicos* (Claude Lévi-Strauss). Procurou-se evidenciar o Outro que outrora foram e o Outro em que se transformaram no decorrer do tempo. A linguagem/alteridade “desperta em mim e em outrem o que nos é comum. Mas ela supõe, em sua intenção de exprimir, nossa alteridade e nossa dualidade” (LÉVINAS, 2004, p.49). O resultado final deste estudo deverá resultar em comunicações em Congresso Nacional e Internacional, bem como a organização dos originais e publicação do livro.

Palavras-chave: alteridade, identidade, literatura sul riograndense.

Apoio: UCS, CNPq.

XVIII Encontro de Jovens Pesquisadores - Setembro de 2010

Universidade de Caxias do Sul